

Les "Voies du Rhône", pour voir la Camargue autrement

Découvrez des parcours sonores liés à l'expo "Camargue, archéologie et territoire"

Depuis deux mois, le musée départemental Arles antique présente le résultat de longues années de recherches combinées avec son exposition "Camargue, archéologie et territoire, enquête sur un Rhône disparu". Découvertes archéologiques et géomorphologiques éclairent la Camargue antique, et à travers elle celle d'aujourd'hui, d'une nouvelle lumière. Mais la richesse de l'exposition, qui durera jusqu'au 5 juin, repose aussi sur la possibilité de poursuivre sa visite in situ.

En lien avec l'exposition, sept bulles sonores, qui constituent autant de parcours en Camargue sur des sites à la richesse archéologique incomparable (*lire ci-contre*), permettent "de sortir de l'expo, d'aller sur le terrain", explique Florine Vanourlé, chargée de mission pour l'association Mise à jour, qui a concocté ses bulles sonores grâce au concours du musicien Mathieu Werchowski.

"Ce dispositif permet de nourrir la réflexion sur notre sujet, nous avons été agréablement surpris par la proposition de Florine", explique Elise Bonnefille, du service médiation culturelle au Musée bleu. Le principe de cette proposition : découvrir le territoire autrement, le long des voies que le Rhône a empruntées dans l'antiquité, et qui ont disparu pour certaines aujourd'hui, comme le montre l'exposition. "L'approche de l'exposition est très scientifique, on parle d'archéologie, de géomorphologie, le son amène une approche sensible, une intimité, en jouant sur ce décalage on va permettre une écoute plus attentive, assure Florine Vanourlé. Sur les parcours sonores, on a les mêmes scientifiques qui ont monté l'exposition, on a les gestionnaires des sites, mais on a un discours vulgarisé et rendu vivant par la création sonore."

Des créations sonores à chaque fois différentes, et qui



Florine Vanourlé, de l'association Mise à jour, propose des parcours sonores en lien avec l'exposition "Camargue, archéologie et territoire", en cours au Musée bleu. / PHOTO VALÉRIE FARINE

s'adaptent aux lieux et à ce que l'on voit : "On a une variété de style dans nos sept pistes, avec de l'accordéon, de la musique électronique, des bruits naturels comme le vent ou un orage", détaille la responsable de l'association Mise à jour. Par exemple, au Musée de Camargue, une étape de ce parcours sonore permet à Estelle Rouquette, la conservatrice de l'établissement, de raconter comment le paysage agricole a été construit par l'homme, au rythme des sons de cloches et des battements de tambour japonais faisant référence à l'artiste Tadashi Kawamata et à son œuvre installée au musée, "Horizons". Mais attention, pour découvrir tout ça, au cours d'un circuit de 110 kilomètres à travers la Camargue, il faudra être équipé : en plus de chaussures confortables, comme pour toute balade où il faut un peu marcher, il faudra aussi un smartphone, ou une tablette!

Christophe VIAL

SEPT POINTS SUR LA CARTE

Sept bulles sonores sont disséminées en Camargue : une au Musée bleu, près du Chaland, une au Musée de Camargue, une à la Capellière, au Vaccarès, une à Ulmet, une autre au Bras de fer, une à la Palissade, et la dernière aux Marais du Vigueirat, soit un parcours de 110 km à faire en quatre heures. → Téléchargez les pistes, la carte et les coordonnées GPS sur le site du musée, www.artes-antique.cg13.fr



Les marais du Vigueirat ont investi dans des casques pour faciliter l'écoute des parcours sonores. / PHOTO DR